

Le Dernier Jour D'un Condamné

*D'après le roman de
Victor Hugo*

*Mise en scène de François Bourcier
Avec David Lesné*

Un spectacle présenté par la compagnie « **Ici Théâtre !** »
en co-réalisation avec la compagnie « **Théorème de Planck** »

SOMMAIRE :

1 – Deux compagnies professionnelles

2 – Un projet

3 – Une œuvre à scandale

4 – Un travail avec les collèges et lycées

5 – Le metteur en scène

6 – Le comédien

7 – Notes de mise en scène et de scénographie

1 - *Deux compagnies professionnelles*

Les compagnies « **Ici Théâtre** » et « **Théorème de Planck** », composées de comédiens, auteurs et metteurs en scène tous professionnels et expérimentés, tiennent à défendre le théâtre comme véritable acteur de communication. Elles présentent un théâtre éthique et revendicateur, toujours militant pour des causes humanitaires et sociales.

A cet effet, leurs projets se tournent systématiquement vers des thèmes forts, résolument contemporains et concernant notre société, en s'appuyant sur les valeurs défendues par les droits de l'homme.

- *Quelques mots pour « Ici Théâtre ! » :*

Créée en janvier 2009, « **Ici Théâtre !** » a été créée par des professionnels du spectacle, issus d'un théâtre résolument populaire. Leur projet tend à proposer un théâtre qui abordera des sujets forts et toujours d'actualité, poussé par un désir de rendre au théâtre sa valeur d'acteur de communication et de réflexion.

Implantée dans le Vexin, la compagnie a déjà développé un partenariat avec la mairie d'Avernes, et propose des ateliers théâtre au sein de la municipalité, et des stages de formation sur l'île de France.

La première création : « *le dernier jour d'un condamné* », d'après le roman de **Victor Hugo**, adaptation du texte de **David Lesné**, a séduit l'**ECPM (Ensemble Contre la Peine de Mort)** qui est à l'initiative de la création de la **Coalition mondiale contre la peine de mort**. (*Composée de 78 ONG, barreaux, villes, collectivités locales et syndicats, dont Amnesty International, Human Right Watch, PRI, FIDH, FIACAT... La Coalition mondiale est administrée par ECPM qui assure depuis sa création en 2002 son secrétariat exécutif*).

L'**ECPM** diffusera l'information sur le spectacle au sein de tout son réseau, ainsi que sur le site **abolition.fr**, et programmera le spectacle pour le prochain **congrès international contre la peine de mort en février 2010 à Genève**.

L'AIDAS (*Académie Internationale Des Arts du Spectacle*) de Montreuil, après avoir rencontré la compagnie, a décidé de mettre ses locaux à disposition pour les répétitions, et projette un partenariat sur leur projet à venir concernant les condamnés à mort.

- *Quelques mots pour « Théorème de Planck » :*

« ... il nous paraissait important de poser le regard en priorité, sur des sujets et des thèmes difficiles et souvent douloureux de notre histoire (avec ou sans grand « h ») que nous ne regardons ou ne voulons pas regarder, tenter un regard « autrement » ... »

La déclaration universelle des droits de l'homme commence par « Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droit »... et se poursuit par l'article 4 : « **La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui...** ».

Malheureusement, elle continue d'être régie et ce encore jusqu'à nos jours, par la théorie aristotélicienne du tiers exclu (*sauf : les esclaves, les femmes, les noirs, les juifs ...*)

Et c'est alors à chaque fois, cet effroi dans les regards, le silence des témoins qui détournent le regard. La complicité de ceux qui approuvent à demi-mots. Le langage meurtrier de ceux qui proclament leur mépris et leur bon droit. Et plus tard, le langage distant et froid des historiens qui tentent de retracer la trame neutre des enchaînements des événements.

Voilà pourquoi nos réalisations sont « la voix » de ce silence et le devenir, l'acte « fou » qui porte en elle le mot de LIBERTE.

Les spectacles :

Après l'accompagnement pour la captation en 2007 sur la reprise en 2005 du spectacle « **Lettre de Délation** » co-mis en scène et interprété par **François Bourcier**, **Théorème de Planck** coproduit avec la ville de Charenton et T2R : « **Résister c'est Exister** » présenté en Avril 2008 au petit T2R, (*en partenariat avec Le T2R, la Ville de Charenton*) puis au Festival d'Avignon 2008 et 2009 (*Collège de la Salle*) et actuellement en tournée (*déjà plus de 300 dates*) pendant au moins deux saisons. Coproduction de la captation et sortie d'un DVD.

La Cie a été en résidence de Création avec le Conseil Général de la Seine St Denis, la ville et le théâtre de Noisy-le-Grand en 2009 avec « **Sacco et Vanzetti** » d'**Alain Guyard**, avec **Dau** et **Catella** pour le Festival d'Avignon 2009 (*Théâtre du Chêne noir*) suivi d'une reprise à Paris et en tournée.

En préparation :

Pour la saison 2010/2011 en partenariat avec **Amnesty International** « **Femmes passées sous silence** » création collective sur la condition des femmes dans le monde.

En co-réalisation avec la compagnie **Ici Théâtre** : « **Le dernier jour d'un condamné** », adaptation du texte de Victor Hugo. Mise en scène de **François Bourcier**, avec **David Lesné**, pour le **congrès international contre la peine de mort**, à Genève en février 2010, et le festival d'Avignon en juillet 2010.

La compagnie dirige également des formations (stages professionnels, Université D'Evry...) et organise des événements (« ***enchante moi ma ville*** » travail proposé avec les associations culturelles des villes en direction des jeunes (et plus particulièrement des jeunes en ZEP), « ***Le printemps des poètes*** » performances et installations réalisées autour de la thématique nationale, « ***Le labyrinthe poétique*** » création d'un véritable labyrinthe qui déclinera sciences et poésie...)

Partenaires :

La ville de Charenton, le T2R, La Ligue de l'Enseignement, la LICRA, ZE production, Amnesty internationale, et toutes les villes qui nous accueillent depuis deux ans.

La presse en a parlé :

RESISTER C'EST EXISTER
« *Admirable.* » **Paris Match**
« *Superbe et bouleversant.* » **Télérama**
« *Un magnifique travail d'acteur, une mise en scène remarquable !* » **Le Parisien**
« *Le comédien incarne avec brio tous les personnages... Un excellent spectacle.* »
La Marseillaise

LETTRE DE DELATION

« Tous les délateurs prennent vie sous nos yeux, hommes, femmes, concierge, avocat... dans une mise en scène époustouflante. Restituant les propos exacts contenus dans ces lettres, François Bourcier en fait un spectacle vivant et rythmé, parfois drôle, souvent poignant mais historiquement très instructif. » **France 3**

« Lettres de délation » n'est pas un réquisitoire, juste un témoignage aussi dérangeant que salutaire. **Télérama**

« Lettres de délation » est un spectacle poignant, fort judicieusement traité et nécessaire, car la délation est encore à la mode dans les boîtes aux lettres. » **Pariscope**

2 - Un projet

« *Le dernier jour d'un condamné* » reprend le combat de **Victor Hugo** pour l'abolition de la peine de mort, combat repris par Robert Badinter jusqu'en 1981, date de l'abolition en France.

Mais le sujet est toujours actuel dans une partie du monde.

« **Ici Théâtre !** », en lien avec des **ONG** (*ECPM, Amnesty International, Coalition Mondiale...*) tient à participer au combat en utilisant ses compétences : le théâtre.

Pour cela, « **Ici Théâtre !** » a rencontré « **Théorème de Planck** » qui propose de produire le spectacle. Une coréalisation des deux compagnies mettra alors en relation le comédien **David Lesné**, et le metteur en scène **François Bourcier**.

Le texte sera adapté en monologue dramatique, et offrira une lecture toujours contemporaine du thème.

Ce spectacle est à destination de **tous publics**, et sera présenté devant des classes de collège et de lycées, en tout public, et au **congrès international contre la peine de mort à Genève**, à partir de février 2010.

La mise en scène présentera une version toujours et résolument contemporaine, et présentera une lecture encore actuelle du sujet. Faire réfléchir sur ce thème est l'un des projets des deux compagnies.

3 - *Une œuvre à scandale*

Lors de sa sortie, « *le dernier jour d'un condamné* » fit scandale. Comment, à l'époque, pouvait-on traiter d'un tel sujet ?

Mais le débat ne cesse d'exister. Après le discours de **Victor Hugo** devant l'Assemblée Constituante, le 15 septembre 1848, et le discours de **Robert Badinter** devant l'Assemblée Nationale, le 17 septembre 1981, la polémique persiste dans pas moins d'une quarantaine de pays. De l'Orient à l'Occident des condamnés sont encore torturés et exécutés chaque jour. Mais le sujet reste toujours tabou et l'évoquer peut encore soulever des polémiques et faire scandale.

Une problématique toujours d'actualité.

4 - *Un travail avec les collèges et lycées*

Cette œuvre, **inscrite au programme scolaire** des collèges et des lycées, prendra toute sa dimension lors de sa mise en scène, et offrira une vision plus pertinente de l'œuvre de l'un des plus grands auteurs français.

Un travail en amont et en aval de la représentation sera la clé de la réussite de la sensibilisation au combat mené par Victor Hugo et ses successeurs.

« **Ici Théâtre !** » sera dans la capacité de participer à cette préparation, en accord avec les enseignants, par une intervention auprès des collégiens,

- **en amont**, par une présentation en classe de l'œuvre et un descriptif du spectacle,

- **et/ou en aval** après la représentation. Réponses aux questions dans un moment de convivialité organisé après le spectacle, entre le comédien et les collégiens. Retours écrits en classe avec le professeur, et transmission des écrits à la compagnie et à l'**ECPM**, qui avec accord, pourront les diffuser sur leurs sites. Témoignages réels de la nouvelle génération entrant dans un monde où le sujet est toujours actuel.

5 - *Le metteur en scène :* **François Bourcier**

Formation...

Après sa formation à l'**Ecole de la Rue Blanche**, il poursuit ses études au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**, dans les classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres.

Comédien, metteur en scène, il **enseigne** également l'Art Dramatique à l'Université d'Evry en ADS et aux Ateliers du Sudden chez Raymond Acquaviva. Il a créé également des projets d'éducation au lycée de Corbeil-Essonnes pour les BTS relations clientèles.

Animateur théâtre dans le cadre des actions éducatives de la ville de Houllins, il obtient récemment un diplôme de **sophrologue** en charge de stages destinés à la formation d'assistants sociaux et de psychologues.

François Bourcier est, de plus **associé dans la production** de films Imagine'R Production, il devient aussi conseiller artistique dans la firme Média Lounge France, production de télévision néerlandaise.

Il a **dirigé** avec un collectif un lieu de Création, Le Studio Théâtre de Charenton,

Aujourd'hui, il a créé une compagnie : Théorème de Planck qui est accueilli en résidence dans de nombreux théâtres,

Au théâtre...

Il a signé plus d'une trentaine de mises en scène de théâtre dans des genres volontairement différents.

L'avare au Théâtre Gérard Philippe à St Denis, *La Belle et la Bête* au CDN Nord-Pas-de-Calais ou *Le dernier templier* à la métaphore, chez Daniel Mesguich. Il a mis en scène *Attila* de Corneille et *Marion Delorme de Victor Hugo* au Théâtre du Nord-Ouest chez Jean Luc Jeener.

Dernièrement il a mis en lecture une quinzaine de pièce d'auteurs contemporains dans le cadre des EAT, au Théâtre des 2 Rives à Charenton.

Il met en scène, entre autres, *Le Malade imaginaire* avec Jean-Claude

Dreyfus, Et Patachou, Evelyne Buyle et Odile Mallet dans *Le Siècle* ou les concerts de Francis Lalanne, Nilda Fernandez à l'Olympia, à l'Auditorium des Halles, ou bien encore des one man shows, comme ceux de Sylvie Joly, de Sophie Forte, Bernard Mabille et d'Yves Lecoq. Dernièrement, il a mis en scène *Libres pensées de San Antonio* au théâtre Marigny – Robert Hossein.

Il a mis en scène et joue « *Lettre de Délation* » au Théâtre La Comédia, au Festival d'Avignon et actuellement en tournée.

Il vient d'achever la mise en scène d'« *Andromaque* » de Jean Racine au Sudden Théâtre, et « *Le Secret du Temps Plié* » de et avec **Gauthier Fourcade** pour le Festival d'Avignon, à l'affiche à Paris actuellement à la Manufacture des Abbesses et à la Comédie Bastille, et de « *Sacco & Vanzetti* » avec Dau et Catella

Il a triomphé au festival d'Avignon 2008 et 2009 avec « *résister c'est exister* », qu'il a co-mis en scène et interprété.

Il prépare actuellement un projet avec Ariel Wisman et Astrid Veillon, une adaptation théâtrale « d'Entretien avec la Maréchale » de Diderot ainsi que l'adaptation de. Ainsi qu'un spectacle témoignage « *Femmes passées sous silence* »

Sur scène...

Avec une quarantaine de pièces de théâtre à son actif, François Bourcier reste toujours un comédien, souvent présent aux Festivals d'Avignon, de Sarlat...

Il débute dans la pièce d'Alexandre Dumas *La Tour de Nesle* et pendant 4 ans, il fait partie de la compagnie des Baladins en Agenais, dirigée par Roger Louret.

A la Comédie Française, il est à l'affiche de *Sertorius* et du *Voyage de Monsieur Périchon*. Il joue auprès de Jean-Marc Barr dans *Technique pour un coup d'état* **chez Daniel Mesguich**, qui l'engage dans *Hamlet. Hamlet* qu'il retrouvera à Chaillot avec **Antoine Vitez**.

Il joue également le rôle principal du *Premier* d'Horowitz au théâtre La Bruyère.

On le retrouve dans ses propres créations comme *Le malade imaginaire*, *Don Quichotte* avec Francis Lalanne, ou encore *L'Œuvre au rouge* et *Le dernier templier*, pièce où il incarne 13 personnages.

Il joue depuis trois ans « *Lettre de Délation* » à l'Espace Comédia à Paris, au Festival d'Avignon ainsi qu'en tournée avec lequel il obtient *le Molière des Etudiants 2006*. Il jouera à partir de cette saison le deuxième volet de ce spectacle témoignage « *résister c'est exister* » acte de *résistance*, ainsi que *Monsieur de Pourcegnac de Molière* mis en scène par Isabelle Stakier

Les récompenses...

- Il a été récompensé à plusieurs reprises, notamment pour la mise en scène de *Moi, Cagliostro, Magicien et Messie* pour laquelle il a obtenu **le Prix Théâtre des Rencontres Internationales Georges Brassens** en 1989
- Nominé aux **Molières** en 1994 et en 1996 pour le spectacle de Sylvie Joly, meilleur spectacle comique.
- il obtient **le Molière des Etudiants 2006** pour son interprétation et la mise en scène de « *Lettres de Délation* »

Du côté de la caméra...

Il met en scène une quarantaine d'émissions télévisées pour France 2 et France 3, ainsi que des manifestations : grands Galas de prestige, Festivals, notamment pour Les Cent Ans de l'Olympia et le Festival du Film européen de la Baule.

A la télévision...

Il est le héros de séries TV : *Le destin du Dr. Calvet*, *Quatre pour un loyer* et *Karine et Ari*.

Il tourne également dans une trentaine de téléfilms dont *Un homme en colère* avec Richard Bohringer, *Joséphine, ange gardien*, *La jeunesse d'Indiana Jones* pour Georges Lucas, *Julie Lescaut*, *Une journée au Luxembourg* dont il est le rôle principal.

Sur le grand écran...

Il tourne dans *Valmont* réalisé par Milos Forman, *Automne* réalisé par Malik Lakhdar-Hamina, *Les apprentis* de Pierre Salvadori.

Il tient le rôle principal masculin de *In Sect* de Jude Bauman qui lui a de nouveau confié le premier rôle de son prochain film actuellement en préparation.

6 - *Le comédien* : David Lesné

Formation...

Cinéma :

Formé par **Olivier Nolin** (*réalisateur*) et **Catherine Hubeau** (*comédienne et metteur en scène, ex-sociétaire de la comédie française*). Le jeu devant la caméra, la disponibilité de l'acteur, la créativité. Découverte des méthodes américaines de l'acteur studio.

Théâtre :

- Formation au théâtre école de la compagnie « *Théâtre En Stock* » dirigée par **Jean Bonnet**,
- Formé en commedia dell'arte par **Carlo Boso** (*ex-directeur du « Picolo teatro de Milan », metteur en scène et dramaturge à travers le monde et actuel directeur de L'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Montreuil*) en France et en Italie où il sera également formé à la dramaturgie. Approfondissement des techniques de comédiens, et perfectionnement aux arts de la scène.
- Initié à la pantomime par le maître Pavel Rouba.
- Formation en clown de théâtre par **Isabelle Guyon** et **Hervé Hagiä**.
- Formation en chant et danse par différents professeurs.
- Vice champion de France d'escrime artistique en 2000.

Sur scène...

2008 – *L'école des maris* / de Molière, rôle : *Valère** / Avignon 2008.

2006 – *Dopamine* / comédie de et avec David Lesné.*

2005 - *Les précieuses ridicules* / de Molière, rôle : *Mascarille*/ Avignon 2006-2007*

2005 - *Squatters de vie* / *One man show* / café théâtre, coécrit et mis en scène par Hamida Sobihi.

2004 - *Gadjo au pays des gitans* / texte de et avec David Lesné, comédie contemporaine.*

2004 - *le cabaret 1900* / spectacle d'époque, rôle : meneur du cabaret.*

2003 - *le monde est une farce* / farces contemporaines, café-théâtre.*

2002 - *D'Artagnan s'en va en guerres* / comédie de tréteaux / texte de Vincent Girard / rôle : *D'Artagnan* / Avignon 2003-2004 *

2001 - *les improsteurs font le tour du monde* / spectacle d'improvisation *

1998-2005 - *farces et attrapes* / farces médiévales, théâtre de tréteaux / Chalon-sur-Saône 1998, Avignon 1999 et 2000...*

1998 - *quelque part dans ce vaste monde* / comédie urbaine et contemporaine*

Depuis 1997 - *le bal des sorcières* / spectacle pour enfants *

Depuis 1996 - *le père Noël est en avance* / spectacle de clown *

1996 - *bouffonneries* / théâtre de tréteaux, sur des textes de Cami.*

1995-2000 - *les improsteurs* / spectacle d'improvisation *

* *Compagnie Théâtre En Stock (Val d'Oise) metteur en scène : Jean Bonnet.*

Enseignant...

Il a dirigé des ateliers théâtre en école primaire, au collège, à l'école d'aides soignants de Versailles, à la centrale pénitentiaire de Poissy, ...

Il enseigne encore aujourd'hui au théâtre école de la compagnie « *Théâtre en Stock* », ainsi qu'aux ateliers de « *Ici Théâtre !* »

Il dirige également des stages de théâtre (commedia dell'arte, improvisation...) par l'intermédiaire de la compagnie « *Ici Théâtre* ».

Auteur...

Il est l'auteur de plus d'une trentaine de textes, dont :

- Des commandes d'organismes :

Les 100 ans de l'Essec, commandé par l'Essec.

La priorité c'est l'enfant, spectacle sur les crèches commandé par le Conseil Général du Val d'Oise.

Réunification administrative ou « le miracle de Georgette », à l'occasion des 20 ans de la mairie de Cergy et de son déménagement. Commandé par la mairie de Cergy.

Le guide Michelaud, commandé par la ville de Cergy à l'occasion du jumelage avec Brasilia.

Déjà 20 ans et pourtant il tourne..., commandé par le Lycée Galilée de Cergy

Le rêve de Norbert, travail avec l'école de musique de Cergy.

Villégiature à Auvers et *La maison du Docteur Gachet*, pour le CAMA et la ville d'Auvers-sur-Oise.

- En partenariat avec le conseil général, le CODESS, la DDASS, l'éducation nationale, l'inspection académique... et avec la compagnie « théâtre en stock », spectacles suivis d'un débat, présentés devant les collégiens ou en tout public :

No-limites, sur la violence

Dopamine, sur les addictions

L'enfant roi, sur la parentalité

Etude comportementale, sur les maladies sexuelles

Gadjo au pays des gitans, sur les conditions sociales des gens du voyage

- Spectacles pour la compagnie « Théâtre en stock » :

Le cabaret du chien qui fume, spectacle d'époque 1900

Le pet, farce

La hotte, farce

Le mariage de cocagne, théâtre de foire

- En préparation :

Pour la **Ligue du Cancer**

Pour la ville de **Montmorency** à l'occasion des journées du patrimoine :
« *la croisée des siècles* »

Pour la ville de **Menucourt**, comédie sur la ville.

7 – *Notes de mise en scène et de scénographie*

« *Ce ne sont pas les informations qui nous font défaut, ce qui nous manque, c'est le courage de comprendre ce que nous savons déjà et d'en tirer les conséquences...* » **Sven Lindqvist**

« *Seul l'art a le pouvoir de sortir la souffrance de l'abîme* » **Aharon Appelfeld**

Préambule du metteur en scène

À mille lieux des postures faciles, moralisatrices qui voudraient stipendier l'homme pour absoudre de tout péché le spectateur, nous nous refusons à rentrer dans le jeu de la commode dénonciation de l'adversaire. Ni pro-citoyenneté, ni moraliste, ce spectacle **est une entreprise ontologique** qui attend du spectateur qu'il se pose les questions fondamentales sur l'être : qu'en est-il de l'humanité en lui ? Qu'est-ce qui la fonde ? Sur quel socle mystérieux s'éploie-t-elle ou fait-elle retrait ? A partir de quand s'en arrache-t-elle ?

Depuis quatre ans, que mon équipe et moi travaillons sur les formes de spectacles-témoignages traitant de sujets forts (*Lettres de Délation, Résister c'est Exister, Sacco et Vanzetti*), nous avons pu et su mettre à profit l'expérience acquise.

L'écriture et Le traitement dramaturgique

L'intérêt du texte de Victor Hugo, est qu'il s'inscrit dans cette démarche. **Il ne juge pas.** Et même si le personnage est coupable de quelques crimes, a-t-on pour autant le droit de tuer à notre tour ?

Pour comprendre cela et le faire toucher du doigt à son lecteur, Hugo va se mettre au plus près des derniers instants que peut vivre un homme condamné à mourir.

Voilà pourquoi cette adaptation scénique se resserre au plus du condamné. De ce qu'il ressent, voit, vit... encore. Pour cela, les verbes ont été repassés au présent, ce qui donne une **nouvelle approche** jamais faite auparavant dans les différentes adaptations scéniques qui avaient toutes maintenu le passé de l'écriture de journal.

D'un seul coup, **le spectateur se trouve propulsé dans la tête du condamné** et voit par ses yeux. Le décompte de ce qui lui reste à vivre devient étonnant puisque tout se vit dans l'instant devant nous.

Nous avons également supprimé les références écrites qui positionnaient le texte dans une date ou un temps donné. Ce texte est et reste malheureusement d'actualité et le restera longtemps. Il se place dans tous les temps.

Cet aspect universel, Hugo n'a cessé de l'affirmer tout au long de sa carrière littéraire et politique. **La force de son style suffit.**

L'approche scénographique

La scénographie et la mise en scène vont donc souligner et accompagner cette articulation dramaturgique.

Le décor :

Un carré blanc au sol délimite la surface carcérale. Ce carré de 2m50 se trouve isolé dans un espace noir et vide. Espace ouvert ou espace fermé. Ces deux notions s'entrechoquent dans la tête de notre malheureux condamné.

Horizontalité : limitée et infinie à la fois. L'absence de mur provoque la présence de ceux-ci dans l'imaginaire de chacun.

Verticalité : Un seul mur de fond de 3m sur 3 vient fermer l'horizon au lointain.

Le monde du condamné est sans issue.

Ses surfaces serviront également à projeter les images/décor.

Transformant l'espace et l'ouvrant alors à l'infini.

Le rôle de l'image.

Il permettra de suivre notre condamné dans tous les lieux qu'il décrit. Images intemporelles en noir et blanc de rues parisiennes (*le palais de justice, la santé...*) comme un véhicule travelling qui roule et nous

emporte. Images rêves plus subjectives encore et relayant au plus près le délire qui guette notre homme. Fragments volés à sa mémoire (*bouts de visages...*)

Le costume sobre (*tee-shirt et jean sale*) placera l'acteur dans ce hors temps de tous temps.

La musique et le décor sonore.

Ambiance lointaine de prison, (*couloirs, pas, portes...*) illustration sonore proche du film. Comme pour l'espace l'absence physique est volontaire ; elle permet encore une fois à **l'imaginaire de chacun** de finir l'espace.

La musique contemporaine rappelle *Requiem for a Dream*. Pour cela nous sommes allés travailler avec des compositeurs comme **Charlie Closers** (*SAW*) ou **Jablonski** (*The Island, ou massacre à la tronçonneuse*), Ces Univers musicaux renforcent l'aspect « Dark » du spectacle sans pour autant le rendre insupportable. Bien au contraire, il **nous invite à y pénétrer**.

Contact :

« Ici Théâtre ! », au 06.86.55.57.79 (*demander David*)
ici.theatre@free.fr

LIENS :

